AUFSÄTZE

Copyright 1968 Kohlhammer-Verlag, Stuttg

Aznar, José Camon: Isidor Nonell, III–IV, 3
Brackert, Gisela: Sammlung Domnick als Offenes Haus, III–IV, 38
Dienst, Rolf-Gunter: Die Ironisierung des Gegenstandes –
Zu den Arbeiten von
Jim Dine, I–II, 11
Der amerikanische Maler Ed Reinhardt, I–II, 74
Marvin Israel, III–IV, 19
Peter Brühnings Entwurf einer neuen Landschaftsbildnerei, V–VI, 6
Deutsche Kunst: Eine neue Generation, IX–X, 3
Fuchs, Heinz: Johannes Bittelli, VII–VIII, 14
Gallwitz, Klaus: Fernando Botero, VII–VIII, 3
Hartmann, Peter: Das kinetische Werk von Zdenek Pesánek, V–VI, 31
Herrmann, Rolf-Dieter: Princeton – New York, Theorie und Praxis, III–IV, 41
Jürgen-Fischer, Klaus: Kunst von der Stange, I–II, 23
Deutsche Kunst in Quarantäne? Zum Documenta-Streit, I–II, 35
Mary Bauermeister, III–IV, 9
Fragen an die Museumspolitik, V–VI, 3
Kunstkritisches Tagebuch I, V–VI, 81
Das „Modern Art Museum" München, VII–VIII, 73
Kunstkritisches Tagebuch II, VII–VIII, 85
Kunstkritisches Tagebuch III, IX–X, 60
Kunstkritisches Tagebuch IV, XI–XII, 6
Kahnweiler, Henry: Kahnweiler über seinen ersten Besuch bei Picasso, XI–XII, 56
Kudielka, Robert: „The Medium is the Message" – McLuhan und die Kunst, V–VI, 42
Fachidioten unter uns – Zur Revolutionsideologie der Kunststudenten, XI–XII, 3
Meisenheimer, Wolfgang: Wurzeln der dynamischen Plastik, V–VI, 25
Meistermann, Georg: Rede zur Eröffnung der Ausstellung des Deutschen 15. Künstlerbundes, I–II, 41
Muschick, Johann: Alfred Hrdlicka, III–IV, 30
Neugass, Fritz: Profil eines Stifters, V–VI, 46
Die Preise überschlagen sich, VII–VIII, 84
Nündel, Ernst: MERZ – Epitaph für Kurt Schwitters, III–IV, 35
Nusberg, Lew: Brief aus Moskau, V–VI, 38
Ohff, Heinz: La nuova scultura Italiana oder Das atlantische Mittelmeer, I–II, 3
Der doppelte Will Grohmann zu seinem 80. Geburtstag, III–IV, 41
Paran G'Schrei †, III–IV, 81
Paul Dierkes, VII–VIII, 88
Otte, Maria: Notizen zu Andy Warhol und Roy Lichtenstein, IX–X, 54
Penkala, E.: Zum Tode von René Magritte, I–II, 42
Roh, Juliane: Cariatiden und Kreuze – Zu neuen Arbeiten von Fritz Koenig, I–II, 25
Zu neuen Arbeiten von Erich Hauser, V–VI, 16
Schmalenbach, Werner: Ansprache zur Eröffnung der ersten Gesamtausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in der Düsseldorfer Kunsthalle am 26. Mai 1968, IX–X, 51
Thiemann, Eugen: Gerlinde Beck, I–II, 36
Trotzkij, Leo: Neujahrsgespräch über die Kunst, III–IV, 36
Zahn, Leopold: Zum Tode von Hilla von Rebay, I–II, 74
Rudolf Belling, III–IV, 35
Ossip Zadkine, III–IV, 78
Erwin Panofsky, VII–VIII, 88
Siegfried Gideon, VII–VIII, 88
Ernst Wilhelm Nay, VII–VIII, 88
Zum Tode von Will Grohmann, IX–X, 60
Nina Kandinsky contra Lothar G. Buchheim, IX–X, 60
Zubow, Valentin Graf: Die Anfänge der Kunstwissenschaft in Rußland, V–VI, 41

AUSSTELLUNGEN

Anselme Bois-Vives in der Galerie Schloß Remseck (Otto Schrag), V–VI, 80
Ausstellungen in New York (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 23
Ausstellungen in Paris (Günter Metken), V–VI, 77
Brief aus New York (Lil Picard), V–VI, 47
Collage'67 (Juliane Roh), III–IV, 77
Das Spätwerk Pablo Picassos (Leopold Zahn), XI–XII, 56
Das venezianische Stadtlebenbild des 18. Jahrhunderts (Anton Henze), I–II, 75
Der Kölner Kunstmarkt (Bernhard Rohe), XI–XII, 77
Die documenta IV (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 36
Die Kunstzentren am Rhein (Dieter Boers), XI–XII, 77
Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle in Hannover und Frankfurt (Rolf-Gunter Dienst), V–VI, 80
Die beunruhigenden Musen in Turin (Anton Henze), V–VI, 79
Die Rolle des Ostens – „Osteuropäische Avantgarde 1910–1930" und andere Berliner Ausstellungen (Heinz Ohff), III–IV, 44
Die V. Biennale junger Künstler in Paris (Christos M. Joachimides), I–II, 70
Ergänzende Bemerkungen zur Pariser Ingres-Ausstellung (Georg Poensgen), VII–VIII, 78
„Figuration" im Württembergischen Kunstverein Stuttgart (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 71
Grafik von Toulouse-Lautrec (Günter Pfeiffer), IX–X, 59
In Saint-Paul – auf halbem Wege; Die Kunst der letzten drei Jahre in der Fondation Maeght (Günter Metken), XI–XII, 81
Katheder-Ästhetik (Günter Pfeiffer), III–IV, 29
Kein Preis für die Jugend (Klaus Jürgen-Fischer), I–II, 76
Kunst, Pop- und Subart in München (Juliane Roh), XI–XII, 81
Künstlerbünde (Robert Kudielka), I–II, 67
Kunst und Kunststoff – ein ästhetisches und soziologisches Problem (Günter Pfeiffer), IX–X, 58
Kunstmarkt 67 in Köln (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 65
Noch einmal: Kunstmarkt 67 (Gisela Brackert), III–IV, 42
London im Herbst 67 (Robert Kudielka), I–II, 45
Malen im optischen Zeitalter – Zur Rauschenberg-Ausstellung in Amsterdam und Köln (Günter Metken), VII–VIII, 74
Ornament – das neue Modewort – Berliner Kunstbrief (Heinz Ohff), VII–VIII, 82
Panorama europäischer Grafik in Turin (Anton Henze), XI–XII, 82
TRIGON 67 (Enrivonmental Art) – (Klaus Hoffmann), I–II, 68
Über die Antiquiertheit der Biennale (Günter Metken), XI–XII, 34
Um 1918 (Leopold Zahn) IX–X, 57
Urbanismus und Film – A. I. C. A. und C. I. A. in Rimini (Anton Henze), I–II, 72

AUFSÄTZE

Copyright 1968 Kohlhammer-Verlag, Stuttg

Aznar, José Camon: Isidor Nonell, III–IV, 3
Brackert, Gisela: Sammlung Domnick als Offenes Haus, III–IV, 38
Dienst, Rolf-Gunter: Die Ironisierung des Gegenstandes –
Zu den Arbeiten von
Jim Dine, I–II, 11
Der amerikanische Maler Ed Reinhardt, I–II, 74
Marvin Israel, III–IV, 19
Peter Brühnings Entwurf einer neuen Landschaftsbildnerei, V–VI, 6
Deutsche Kunst: Eine neue Generation, IX–X, 3
Fuchs, Heinz: Johannes Bittelli, VII–VIII, 14
Gallwitz, Klaus: Fernando Botero, VII–VIII, 3
Hartmann, Peter: Das kinetische Werk von Zdenek Pesánek, V–VI, 31
Herrmann, Rolf-Dieter: Princeton – New York, Theorie und Praxis, III–IV, 41
Jürgen-Fischer, Klaus: Kunst von der Stange, I–II, 23
Deutsche Kunst in Quarantäne? Zum Documenta-Streit, I–II, 35
Mary Bauermeister, III–IV, 9
Fragen an die Museumspolitik, V–VI, 3
Kunstkritisches Tagebuch I, V–VI, 81
Das „Modern Art Museum" München, VII–VIII, 73
Kunstkritisches Tagebuch II, VII–VIII, 85
Kunstkritisches Tagebuch III, IX–X, 60
Kunstkritisches Tagebuch IV, XI–XII, 6
Kahnweiler, Henry: Kahnweiler über seinen ersten Besuch bei Picasso, XI–XII, 56
Kudielka, Robert: „The Medium is the Message" – McLuhan und die Kunst, V–VI, 42
Fachidioten unter uns – Zur Revolutionsideologie der Kunststudenten, XI–XII, 3
Meisenheimer, Wolfgang: Wurzeln der dynamischen Plastik, V–VI, 25
Meistermann, Georg: Rede zur Eröffnung der Ausstellung des Deutschen 15. Künstlerbundes, I–II, 41
Muschick, Johann: Alfred Hrdlicka, III–IV, 30
Neugass, Fritz: Profil eines Stifters, V–VI, 46
Die Preise überschlagen sich, VII–VIII, 84
Nündel, Ernst: MERZ – Epitaph für Kurt Schwitters, III–IV, 35
Nusberg, Lew: Brief aus Moskau, V–VI, 38
Ohff, Heinz: La nuova scultura Italiana oder Das atlantische Mittelmeer, I–II, 3
Der doppelte Will Grohmann zu seinem 80. Geburtstag, III–IV, 41
Paran G'Schrei †, III–IV, 81
Paul Dierkes, VII–VIII, 88
Otte, Maria: Notizen zu Andy Warhol und Roy Lichtenstein, IX–X, 54
Penkala, E.: Zum Tode von René Magritte, I–II, 42
Roh, Juliane: Cariatiden und Kreuze – Zu neuen Arbeiten von Fritz Koenig, I–II, 25
Zu neuen Arbeiten von Erich Hauser, V–VI, 16
Schmalenbach, Werner: Ansprache zur Eröffnung der ersten Gesamtausstellung der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in der Düsseldorfer Kunsthalle am 26. Mai 1968, IX–X, 51
Thiemann, Eugen: Gerlinde Beck, I–II, 36
Trotzkij, Leo: Neujahrsgespräch über die Kunst, III–IV, 36
Zahn, Leopold: Zum Tode von Hilla von Rebay, I–II, 74
Rudolf Belling, III–IV, 35
Ossip Zadkine, III–IV, 78
Erwin Panofsky, VII–VIII, 88
Siegfried Gideon, VII–VIII, 88
Ernst Wilhelm Nay, VII–VIII, 88
Zum Tode von Will Grohmann, IX–X, 60
Nina Kandinsky contra Lothar G. Buchheim, IX–X, 60
Zubow, Valentin Graf: Die Anfänge der Kunstwissenschaft in Rußland, V–VI, 41

AUSSTELLUNGEN

Anselme Bois-Vives in der Galerie Schloß Remseck (Otto Schrag), V–VI, 80
Ausstellungen in New York (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 23
Ausstellungen in Paris (Günter Metken), V–VI, 77
Brief aus New York (Lil Picard), V–VI, 47
Collage'67 (Juliane Roh), III–IV, 77
Das Spätwerk Pablo Picassos (Leopold Zahn), XI–XII, 56
Das venezianische Stadtlebenbild des 18. Jahrhunderts (Anton Henze), I–II, 75
Der Kölner Kunstmarkt (Bernhard Rohe), XI–XII, 77
Die documenta IV (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 36
Die Kunstzentren am Rhein (Dieter Boers), XI–XII, 77
Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle in Hannover und Frankfurt (Rolf-Gunter Dienst), V–VI, 80
Die beunruhigenden Musen in Turin (Anton Henze), V–VI, 79
Die Rolle des Ostens – „Osteuropäische Avantgarde 1910–1930" und andere Berliner Ausstellungen (Heinz Ohff), III–IV, 44
Die V. Biennale junger Künstler in Paris (Christos M. Joachimides), I–II, 70
Ergänzende Bemerkungen zur Pariser Ingres-Ausstellung (Georg Poensgen), VII–VIII, 78
„Figuration" im Württembergischen Kunstverein Stuttgart (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 71
Grafik von Toulouse-Lautrec (Günter Pfeiffer), IX–X, 59
In Saint-Paul – auf halbem Wege; Die Kunst der letzten drei Jahre in der Fondation Maeght (Günter Metken), XI–XII, 81
Katheder-Ästhetik (Günter Pfeiffer), III–IV, 29
Kein Preis für die Jugend (Klaus Jürgen-Fischer), I–II, 76
Kunst, Pop- und Subart in München (Juliane Roh), XI–XII, 81
Künstlerbünde (Robert Kudielka), I–II, 67
Kunst und Kunststoff – ein ästhetisches und soziologisches Problem (Günter Pfeiffer), IX–X, 58
Kunstmarkt 67 in Köln (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 65
Noch einmal: Kunstmarkt 67 (Gisela Brackert), III–IV, 42
London im Herbst 67 (Robert Kudielka), I–II, 45
Malen im optischen Zeitalter – Zur Rauschenberg-Ausstellung in Amsterdam und Köln (Günter Metken), VII–VIII, 74
Ornament – das neue Modewort – Berliner Kunstbrief (Heinz Ohff), VII–VIII, 82
Panorama europäischer Grafik in Turin (Anton Henze), XI–XII, 82
TRIGON 67 (Enrivonmental Art) – (Klaus Hoffmann), I–II, 68
Über die Antiquiertheit der Biennale (Günter Metken), XI–XII, 34
Um 1918 (Leopold Zahn) IX–X, 57
Urbanismus und Film – A. I. C. A. und C. I. A. in Rimini (Anton Henze), I–II, 72

BÜCHER

Bongard, Willi: Kunst und Kommerz (Auszug), I–II, 76
Gilson, Etienne: Malerei und Wirklichkeit (Auszug), V–VI, 83
Gmelin, Otto: Philosophie des Fernsehens I (Gerd Winkler), I–II, 77
Gombrich, E. H.: Kunst und Illusion (Leopold Zahn), VII–VIII, 89
Grabar, André: Universum der Kunst (Auszug), V–VI, 84
Griesebach, Lothar: E. L. Kirchners Davoser Tagebuch (Auszug), XI–XII, 86
Grieshaber: Malbriefe (Auszug), V–VI, 85
Hansen, Hans Jürgen: Europas Volkskunst (Auszug), VII–VIII, 91
Hausenstein, Wilhelm: Licht unter dem Horizont (Leopold Zahn), III–IV, 81
Henry, Françoise: Irish Art during the Viking Invasions (Leopold Zahn), IX–X, 86
Hofmann, Werner: Grundlagen der modernen Kunst (Auszug), VII–VIII, 89
Kultermann, Udo: Neue Dimensionen der Plastik (Auszug), VII–VIII, 90
Lackner, Stephan: Ich erinnere mich gut an Max Beckmann (Leopold Zahn), III–IV, 81
Lieber Freund, Künstler schreiben an Will Grohmann (Piero Dorazio), V–VI, 83; XI–XII, 86
McLuhan, Marshall: „Die magischen Kanäle" (Robert Kudielka), V–VI, 42
Meisenheimer, Wolfgang: Der Raum in der Architektur (Auszug), I–II, 78
Michalowski, K.: Faras, die Kathedrale aus dem Wüstensand (Auszug), V–VI, 85
Prinzhorn, Hans: Bildnerei der Geisteskranken (Auszug), XI–XII, 84
Ruhrberg, Karl: Der Schlüssel zur Malerei von heute (Auszug), VII–VIII, 90
Schmalenbach, Werner: Kurt Schwitters – Leben und Werk (Auszug), I–II, 77
Seckel, Curt: Maßstäbe der Kunst im 20. Jahrhundert (Juliane Roh), IX–X, 85
Vriesen, Gustav: Robert Delaunay – Licht und Farbe (Max Imdahl), XI–XII, 85
Weltstädte der Kunst, München (Auszug), V–VI,85

FARBTAFELN

Albers, Josef: Homage to the Square, Wait, Öl, 1967, IX–X, 74
Anonym: Bruder und Schwester, Öl, um 1845, IX–X, 70
Baschang, Hans: Zeichnung, Wachskreide, 1968, IX–X, 43
Bauermeister, Mary: SOME NICE DECORATIVE COLOURS . . . , 1965, III–IV, Umschlag;
Neither – Or, Objektkasten, 1966, III–IV, 15;
I'M A PACIFIST, Objektkasten, 1966, III–IV, 17
Bonalumi, Agostino: Plastik, 1966, I–II, 7; Blu 3, Kunststoff, 1966, IX–X, 75
Botero, Fernando: Familienszene, Öl, 1967, VII–VIII, Umschlag
Brüning, Peter: Straßendenkmal No. 1/66, Eisen, V–VI, 9;
Straßendenkmal No. 2/66, Eisen mit Wegweiser No. 3/67, V–VI, 11;
Straßen über Straßen No. 5/67, Aluminium, bemalt, Nirostaplatten, Sperrholz und Eisen, 1967, V–VI, 13
Bubenik, Gernot: Schautafel Nr. 12, Kunstharz, 1966, IX–X, 33
Davie, Alan: Pan's Castle, Öl, 1965, I–II, 59
Degani, Eugenio: Objekt, 1966, I–II, 9
Erhardt, Hans Martin: Stilleben Nr. 27, Pastell, 1967, IX–X, 35
Geccelli, Johannes: „Im Vorbeigehen", 1968 Acryl, VII–VIII, 15;
„Nach Ihm", Öl, 1967, VII–VIII, 17
Hauser, Erich: Stahl 13/67, V–VI, Umschlag
Icaro, Paolo: Konstruktion, Kunststoff und Metall, 1966, I–II, 8
Keller, Ferdinand: Böcklins Grab, Öl, 1901–02, IX–X, 71
Koenig, Fritz: Große Säulenkaryatide Madrid, Bronze, 1965/66, I–II, 31
Kriwet, Ferdinand: Poem-painting, 26, 1965, IX–X, 21
Laute, Rolf: Minigrün, Öl/Holz, 1965, III–IV, 65;
Rosa, Öl, Nitro und Holz, 1968, IX–X, 9
Lenk, Thomas: Schichtung 19, Korreferat, bemaltes Holz, 1965, IX–X, 63
Lorenzetti, Carlo: Plastik, bemaltes Aluminium, 1966, I–II, 6
Marotta, Gino: Skulptur, 1966, I–II, 10
Mathieu, Georges: Montepillaj, Öl, 1965, I–II, 55
Meistermann, Georg: Große Schwinge, Öl, 1966/67, I–II, 61
Meyer, Jobst: Bayrisches Triptychon, Tempera, 1967, IX–X, 39
Morgner, Wilhelm: Astrale Komposition XI, Öl, 1912, I–II, 64
Nöfer, Werner: Perspektive, Siebdruck, IX–X, Umschlag
Oppermann, Wolfgang: Brustbild II, Lithographie, 1967, IX–X, 41
Picasso, Pablo: Portrait d'un Peintre d'apres El Greco, Öl auf Sperrholz, 1950, XI–XII, 58
Phillips, Peter: Tricurvulan Serie II, Zeichnung, 1966, XI–XII, 67
Quinte, Lothar: 12/III/66, Acryl, 1966, IX–X, 61
Radziwill, Franz: Das Handtuch, Öl, 1952, III–IV, 51
Remotti, Remo: Scultura, 1966, I–II, Umschlag
Schmid, Martin: Begrüßung, Öl, 1966–67, VII–VIII, 65
Schneider, Herbert: Öl, 1967, I–II, 58
Schöffer, Nicolas: Projekt eines Tour Schöffer in Paris, VII–VIII, 47
Sutaj, Miroslav: Environment, 1967, III–IV, 45
Tàpies, Antoni: Matière en forme de pied, Mischtechnik, 1965, IX–X, 79
Trantenroth, Arthur D.; Holz, bemalt, 12/67, XI–XII, 63
Trier, Hann: Leo, Eitempera auf Leinwand, 1967, VII–VIII, 59
Voss, Jan: Eine dumme Frage, 1967, V–VI, 61
Wintersberger, Lambert Maria: In Galerie Niepel, Düsseldorf, III–IV, 73
Verletzung, Acryl, 1968, IX–X, 31

BILDER

Adami, Valerio, XI–XII, 29
A. I. C. A.-Kongreß Rimini 67, I–II, 73
Akrithakis, Alexis, V–VI, 69
Alechinsky, Pierre, I–II, 54
Alt, Otmar, III–IV, 64
Antes, Horst, XI–XII, 38
Antonakos, Stephen, IX–X, 27, 28, 45
Arakawa, I–II, 57, XI–XII, 66
Arman, VII–VIII, 32; XI–XII, 24
Arneson, Robert, VII–VIII, 27
Artschwager, Richard, V–VI, 63
Asmus, Dieter, IX–X, 27, 28, 45; III–IV, 69
Bakst, Leon, III–IV, 48
Baldwin, Mervyn, IX–X, 65
Bandau, Joachim, VII–VIII, 54
Barge, Jens Michael, IX–X, 66
Baschang, Hans, IX–X, 44, 45
Barker, Clive, VII–VIII, 55
Baskin, Leonard, XI–XII, 19
Battke, Heinz, III–IV, 75
Bauer, Josef, VII–VIII, 61
Bauermeister, Mary, III–IV, 11–18
Baumann, Herbert, IX–X, 78
Bechteler, Theo, VII–VIII, 72
Bechtold, Erwin, V–VI, 65
Beck, Gerlinde, I–II, 37–40
Belling, Rudolf, III–IV, 34
Bennet, John, V–VI, 64
Béothy, Etienne, V–VI, 75
Berges, Werner, III–IV, 72
Berrocal, Miguel, VII–VIII, 54
Bertoia, Harry, VII–VIII, 38
„Bewegung"-Gruppe, V–VI, 39
Biennale, Venedig, XI–XII, 9–32
(auch einzeln aufgeführt)
Bierzunski, Jochen-Harro, III–IV, 49
Birgfeld, Detlef, IX–X, 17, 18, 45; III–IV, 52
Blase, Karl Oskar, III–IV, 72
Bois-Vives, Anselme, V–VI, 76
Boccioni, Umberto, V–VI, 28, 29
Bollinger, Bill, V–VI, 67
Bonalumi, Agostino, V–VI, 63

Bontecou, Lee, I–II, 62; VII–VIII, 57
Boshier, Derek, III–IV, 74
Botero, Fernando, VII–VIII, 5–12
Brancusi, Constantin, V–VI, 27
Brauner, Victor, VII–VIII, 31
Brüning, Peter, III–IV, 55; V–VI, 7–14
Bubenik, Gernot, IX–X, 33, 34, 46
Bucher, Carl, V–VI, 75
Buchheister, Carl, V–VI, 68
Burgering, Tony, IX–X, 78
Bury, Paul, VII–VIII, 39
Buthe, Michael, III–IV, 63
Calder, Alexander, V–VI, 39, 40
„Canada"-Ausstellung, VII–VIII, 49
Canin, Martin, VII–VIII, 40
Canogar, Rafael, IX–X, 79; XI–XII, 31
Caulfield, I–II, 49
Cavaliere, Alik, IX–X, 80
Chamberlain, John, III–IV, 76
Chillida, Eduardo, XI–XII, 42
Chirico, Giorgiode, V–VI, 76
Christo, V–VI, 62; XI–XII, Umschlag
Chryssa, VII–VIII, 37; XI–XII, 47
Ceroli, Mario, III–IV, 61
Club der Konkretisten, Prag, XI–XII, 69
Corbero, Xavier, III–IV, 60
Cornels, Dieter, III–IV, 72
Crouch, Brian, I–II, 48
Dali, Salvador, V–VI, 57
Damm, Manfred, IX–X, 82
Dänische Moderne, III–IV, 66
Davis, Gene, XI–XII, 73
Denis, Maurice, III–IV, 59
Dienst, Rolf-Gunter, VII–VIII, 45
Dine, Jim, I–II, 13–22, 62, 63; V–VI, 72
„Documenta IV", XI–XII, 37–52
(auch einzeln aufgeführt)
Dominguez, Oscar, VII–VIII, 28
Domnick-Sammlung, III–IV, 39, 40
Dorazio, Piero, XI–XII, 76
Dreher, Peter, III–IV, 66
Ehrhardt, Hans-Martin, III–IV, 70;
IX–X, 35, 36, 46
Ernst, Max, I–II, 60; VII–VIII, 30
Escobar, Marisol, XI–XII, 15
Fahlstrom, Oyvind, V–VI, 60
Feeley, Paul, VII–VIII, 44
Fiebig, Eberhard, IX–X, 76
Flanagan, Barry, I–II, 51
Flavin, Dan, XI–XII, 72
Fontana, XI–XII, 37, 50
Francis, Sam, Museum, Houston, III–IV, 47
Gabino, Amadeo, III–IV, 53
Gallo, Frank, XI–XII, 20
Garcia, Claus, XI–XII, 87
Gaul, Winfred, III–IV, 54
Geccelli, Johannes, VII–VIII, 16–22
Gerresheim, Bert, VII–VIII, 63
Getulio, XI–XII, 51
Giacometti, Alberto, VII–VIII, 28
Givandan-Galerie, V–VI, 67
Gnoli, Domenico, XI–XII, 43
Gräsel, Friedrich, IX–X, 68; XI–XII, 76
Graves, Nancy, VII–VIII, 33
Goeschl, Roland, XI–XII, 27
Grooms, Red, XI–XII, 21
Grosse, Hannes, V–VI, 64; IX–X, 11, 12, 47
Guinovart, José, III–IV, 58
Hains, Raymond, III–IV, 71
Haller, Vera, VII–VIII, 58
Hamilton, I–II, 49
Hangen, Heijo, IX–X, 76
Hauser, Erich, V–VI, 17–24; XI–XII, 37
Heerich, Erich, XI–XII, 72, 51
Hengstler, Romuald, I–II, 64
Herbin, Auguste, V–VI, 70
Herrmanns, Ernst, XI–XII, 68, 72
Hirshfield, Morris, V–VI, 57
Hoelzel, Adolf, VII–VIII, 58
Hödicke, Karl Horst, I–II, 63
Hrdlicka, Alfred, III–IV, 31–33
Huber-Wilkoff, Rudolf, XI–XII, 58
Iida, Yoshikuni, I–II, 56
Ingres, Jean Auguste Dominique, VII–VIII, 79, 80
Invertione 1967, I–II, 74
Ipousteguy, Jean, XI–XII, 59
Israel, Marvin, III–IV, 21–28
Janco, Marcel, VII–VIII, 30
Janis, Sidney, V–VI, 55
Janssen, Horst, XI–XII, 16, 17
Jeal, Douglas, I–II, 48
Jean, Marcel, VII–VIII, 26
Jensen, Alfred, VII–VIII, 40
Jochims, Reimer, IX–X, 76
Johns, Jasper, VII–VIII, 35
Jones, Allan, XI–XII, 44
Judd, Donald, V–VI, 62; VII–VIII, 43
Jürgen, Claus, VII–VIII, 53
Jürgen-Fischer, Klaus, XI–XII, 65
Kahlen, Wolf, V–VI, 74; XI–XII, 70
Kahnweiler, Daniel H., XI–XII, 57
Kampmann, Utz, IX–X, 63
Karlewski, Hanns, VII–VIII, 50
Kaufman, Craig, III–IV, 63
Kienholz, Edward, XI–XII, 53, 71; V–VI, 49
„Kinetika" Wien, III–IV, 47
King, Philip, I–II, 49; XI–XII, 26, 27
Kitaj, I–II, 49
Klaphek, Konrad, VII–VIII, 46; XI–XII, 43
Klapper, Siegfried, VII–VIII, 62
Klasen, Peter, VII–VIII, 61
Klee, Paul, V–VI, 56
Kleinhammes, XI–XII, 76
Kliege, Wolfgang, VII–VIII, 50
Knapp, Stefan, IX–X, 64
Knaupp, Werner, IX–X, 37, 38, 47
Knopp, Axel, XI–XII, 67
Koenig, Fritz, I–II, 25, 27–34
Köthe, Fritz, XI–XII, 75
Kornbrust, Leo, XI–XII, 61
Kricke, Norbert, VII–VIII, 38
Krieg, Dieter, XI–XII, 75
Kriwet, Ferdinand, IX–X, 22, 47
Krushenik, Nicolas, XI–XII, 45
Krüll, K. H., XI–XII, 75
Kuehn, Gary, XI–XII, 60
Kunst- und Kunstgewerbeverein Pforzheim, VII–VIII, 52
Laute, Rolf, IX–X, 10, 47
Lenk, Thomas, XI–XII, 39
Leonhard, Leo, IX–X, 67
Levinson, Mon, VII–VIII, 41
Lichtenstein, Roy, XI–XII, 41
Linder, Gene, VII–VIII, 51
Lindner, Richard, XI–XII, 42
Lucht, Steffen, XI–XII, 64
Lückeroth, Jupp, VII–VIII, 69
Lutze, H., VII–VIII, 48
Macció, Rómulo, XI–XII, 30, 75
Magritte, René, I–II, 43, 44; III–IV, 50;
VII–VIII, 26
Manders, Jos, III–IV, 60
Marchese, Giancarlo, VII–VIII, 71
Marisol, V–VI, 50, 54; XI–XII, 14
Mattiacci, Eliseo, VII–VIII, 48
Meyer, Jobst, III–IV, 67; IX–X, 40, 48
Miki, Tomio, XI–XII, 25
Miró, Joan, VII–VIII, 31
Miles, Jeanne, V–VI, 71
Modern Museum München, VII–VIII, 75, 76
Mompo, Manuel H., XI–XII, 30
Moore, Henry, I–II, 47
Morris, Robert, V–VI, 62; XI–XII, 40
Myers, V–VI, 62
Nadler, Istvan, XI–XII, 73
Nele, E. R., XI–XII, 64
Nemetschek, Peter, V–VI, 73
Nespolo, Ugo, VII–VIII, 55
Neusel, Günter, V–VI, 74
Nevelson, Louise, V–VI, 51
Nöfer, Werner, VII–VIII, 57, IX–X, 29, 30, 48
Nonell, Isidor, III–IV, 5–8
Oehm, Herbert, XI–XII, 69
Olbrich, Josef Maria, V–VI, 69
Oldenburg, I–II, 49
Oppermann, Meret, VII–VIII, 27
Oppermann, Wolfgang, III–IV, 68; IX–X, 41, 42, 48
Paalen, Wolfgang, VII–VIII, 29
Palermo, IX–X, 19, 20, 49
Pascali, Pini, IX–X, 81; XI–XII, 28
Paolozzi, Eduard, XI–XII, 46
Päsler, Diethelm, III–IV, 57
Peire, Luc, XI–XII, 22
Pesánek, Zdenek, V–VI, 33–36
Pichler, XI–XII, 49
Polnische Skulptur, Ausstellung, VII–VIII, 67
Pomodoro, Arnaldo, IX–X, 69
Radziwill, Franz, III–IV, 51
Rainer, Arnulf, V–VI, 76
Rauschenberg, Robert, XI–XII, 48
Raysse, Martial, V–VI, 59; VII–VIII, 60
Rebay, Hilla von, I–II, 74
Reinhardt, Ad, I–II, 74
Remotti, Remo, I–II, 5
René, Denise/Mayer, Hans-Ausstellung, V–VI, 66
Reusch, Erich, III–IV, 55; VII–VIII, 52
Richter, Gerd, IX–X, 25, 26, 49; V–VI, 73
Riley, I–II, 49
Rinke, Klaus, III–IV, 56
Rodin, Auguste, III–IV, 59
Rosenquist, James, V–VI, 58
Rot, Dieter, XI–XII, 65
Rotar, Robert, VII–VIII, 56
Rotella, Mimmo, III–IV, 73
Rückriem, Ulrich, XI–XII, 60
Ruoff, Fritz, VII–VIII, 53
Ruthenbeck, Reiner, IX–X, 13, 14, 49, 73
Sadkowsky, Alex, III–IV, 75
Salentin, Hans, III–IV, 22
Samaras, Lucas, VII–VIII, 32
Sandle, Michael, III–IV, 62; XI–XII, 46
Sangregorio, Giancarlo, IX–X, 82
Sartory, Barna von, IX–X, 72
Segal, George, V–VI, 52, 53
Seidel, Jochen, VII–VIII, 64
Seitz, Gustav, XI–XII, 18, 19
Schermuly, Peter, VII–VIII, 65
Schmettau, Joachim, VII–VIII, 66
Schöffer, Nicolas, XI–XII, 23
Schreiter, Johannes, VII–VIII, 68
Schultze, Bernhard, VII–VIII, 70
Schulz, Konrad, IX–X, 15, 16, 50, 69
Serra, Richard, VII–VIII, 36
Smith, Richard, XI–XII, 62
Smith, Tony, I–II, 53; XI–XII, 37
Smithson, Robert, VII–VIII, 42, 43
Snelson, V–VI, 62
Splettstösser, Peter-Jörg, V–VI, 71
Steinbrenner, Hans, XI–XII, 73
Steiner, Michael, VII–VIII, 42
Stella, Frank, V–VI, 70
Still, Clyfford, VII–VIII, 34
Störtenbecker, Nikolaus, IX–X, 23, 24, 50
Sugai, Kumi, VII–VIII, 69; XI–XII, 25
Sugarman, George, I–II, 53
Sutaj, Miroslav, XI–XII, 28
Tajiri, XI–XII, 38
Tanguy, Yves, VII–VIII, 25
„Trigon 67", III–IV, 46
Tucker, William, I–II, 50
Turnbull, I–II, 49
Ursula, I–II, 61
Vernunft, Burkhard, IX–X, 67
Visser, Carel, XI–XII, 32
Vostell, Wolf, VII–VIII, 71
Walker, John, I–II, 52
Warhol, Andy, I–II, 49; V–VI, 59, 62
Weltausstellung Montreal, I–II, 73
Werthmann, Friedrich, VII–VIII, 72
Wesselmann, Tom, VII–VIII, 35;
XI–XII, 41, 73, 74
Wintersberger, Lambert Maria, IX–X, 32, 50
Wolfnik, Ingo, XI–XII, 68
Wols, V–VI, 68
Wunderlich, Paul, XI–XII, 74
Würz, Peter, IX–X, 80
Youngermann, Jack, VII–VIII, 34
Zadkine, Ossip, III–IV, 79, 80